

النقد الأدبي

٠٠٠

٠ ٠ ٠ ٠ ٠٠ ٠٠
٠ ٠ ٠ ٠

٠éçèè#Ô ٠èèè.....

٥٥٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠ ٥٠٠

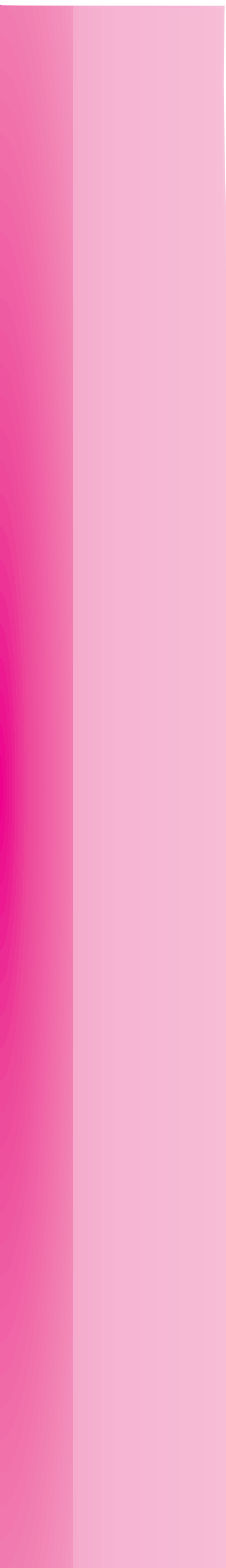


www.iraqicurricula.org

الموقع الرسمي للديرة العامة للمناهج
على شبكة الانترنت

المركز التقني لأعمال ما قبل الطباعة





٠٠٠

"

"

"

Ø

Ø

Ø

"

Ø

Ø

١- تاريخ الادب

Ø

Ø

Ø

Ø

"

٢- نظرية الأدب

٣- علم الجمال

٤- النقد الادبي

٥- السيمياء

ôô

الحمد

" . â '1 Ø ! è

1 ! é

1 ! ê

1 . " Ø ! ë

النقد الأدبي القديم

èè

èê

ø ä
ø
Ô ã ø
ø " ä ø
ø
å ø å ø
å ø ø ã ø ø
á ø á ß
ø ã ø á
ß
" ä
ß ß
fl Ł
ø "fl Ł
" ø
ã ä ø å
" ø
! á á ä â â
ø á ø å
أولاً : الاحتجاج

flôô äã ɛø
! " β
" ø
ø ã ä
" " ø
ã β
" :
á á
" ä ã
: ã å ä
! ã
" ø žø
: ø ää
" " ø ä ä
" β : ø
" ä ø ø ø
" " ø " :
ø ä ä ä
" ää ø ä ä ä
" ä ä ä

.è

.é

.è

.è

.é

èî

الطريق إلى

[illegible]

èi

ã ã â Ô â :
ã "Ø Ø ä . . .
: Ø
" Ô ä :
â "" å
"ã Ø

Ô Ô

ã : ß æ ä
Ø "ä
" :
:
fl å Ł fl Ł "
Ô fl Ô Ł
" :

أولاً:- الشعر المطبوع .
ثانياً:- الشعر المنقح .
ثالثاً:- الشعر المتكاف .

" : ã : أولاً - الشعر المطبوع :
ä ã æ ä å ß ä Ø
ã : Ø ß
: ä :
" Ø " :

ã " Ø á á á á
Ôâ â â á á
Ø ã "ää ã â â
" Ø Ø á ã à â â
Ø " â
Ø " ÔÔ
ã "Ø Ø Ô
â " Ôâ
" á á â
â â æ â
Ô ã "ä â â
"ä ã äÔ ã ä
Ô ã " Ôâ â ã ã â
" á Ô
Ô Ł fl Ø Ł ã â
fl æ fl Ł fl Ô
" Ø äää
ää â â zää â âää
ã ä ä á äæ à äà äæ æ
ää " ä äää ÔÔ ää æä æä
äää ä äää à ä Ô äæ ä â Ôâ

ثانياً - الشعر المنقح :

éé

fl Ł å ã ž ä
 Ø ã å
 Ø ã
 å " Ø
 fl Ł ä ã " á
 ã Ø Ø å
 Ø
 " ã æ
 å "fiô ééè Ł â
 "fl Ł Ø
 ä å Ø Ø
 " Ø
 å
 ß Ø ã
 Ł! .Ø ã
 å Ø "fl
 " Ø å â
 !. Ø ž
 ã Ø
 "Ø á Ø

أولاً: شرف المعنى وصحته:-

éë

رابعاً: المقاربة في التشبيه :-

خامساً: التحام أجزاء النظم والتأملها على تخير من لذيذ الوزن:

.....
" å
: :
∅ ∅
ãŁ å ã Ô "" ∅
"fl
"
å fl Ł ä
"

سادساً: مناسبة المستعار منه للمستعار له:

å ∅
å
" å : ß
ß ß
∅ "ß ß
å ã æ ã
å ã
ä fã åŁ
"

سابعاً: مُشَاكَلَةُ اللفظ للمعنى:

∅
∅ " á ∅ ∅ ∅ ∅
∅ ∅ : ∅
ã åŁ ∅ "
∅ fl ä ã ä ã ä ã ä ã
∅ å å

éï



• 1 • • 1 • • • • • • • • • • - è

"• • • • •

"• • • • 1 • • • • • • • • • • - é

• ã â â • • • • • • • • • • â • - è

"• • • 1

1 fl ã Ł • • • • • • • • • • • - é

"• • • • •

"fl : : Ł • • • • ââ - ð

"• • • • 1 • • 1 • • • • - ð

1 ä • • • • • 1 • • • â â â • - ð

"• •

"• • • • • • • • • • • - ð

0 00

المذاهب الأدبية

مقدمة:-

.....

Ø

Ø Ø

"

"

.....

"

.....

"

Ø

" Ø

.....

Ø Ø

Ø

Ø

Ø

êç



êè

الكلاسيكية:

• Ø

• 11

• Ø

· €

• • • €

• Ø

 \hat{a}

·"€

❌ نقطة كلاسيكية:

• Ø

• Ø

• Ø

• Ø

• Ø

• Ø

• Ø

11

'fl

七

'fl

七

• 11

11

جذور الكلاسيكية:

• Ø

êé

Ø

"

! ê

"

"

Ø.

! ë

"

:Ø

! ì

Ø

Ø

"

"

"

Ø

! í

"

الكلاسيكية في الألب العربي:

Ø

"

Ø

êë

نماذج من الشعر الكلاسيكي :

	"fI	.	'L'	Ø						
Ô	Ô	Ô	..	Ô	..	Ô			
Ô	Ô	Ô	.	Ô	..	Ô	.	Ô
Ô	.	Ô	.	.	Ô	Ô	..	Ô		
Ô	.	Ô	..	Ô	.	ã	Ô	.	Ô	Ô	
Ô	Ô		

! . Ô · Ô

êi

من أعلام الرومانسية الغربية:

·:èì èî -èî í í ·:Ø · · ·!è

[illegible][illegible]

$\emptyset \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad . \quad \emptyset$

fl

!-لەمبارە

fl : t

• Ø

• Ø • • Ø •

2

• Ø

 $\hat{e}\hat{i}$

!ê

∅ ∅
:fl ٤ :fl ٤ :fl ٤ ∅
"fl ٤
fl ٤ ...

∅

∅

خصائص الرومانسية:

!è

∅

"

!é

"

∅

!è

∅

"

!è

∅

êi

• • • • •

Empty set \emptyset is a subset of every set. 11

• • • • •

|| •

• • • • •

• II • • • • •

الرومانسية في الألب العربي:

• • • • •

\emptyset

11

• • • • • \emptyset • • • • •

• \emptyset • • • • • \emptyset • • • • •

|| . . . Ø

[illegible][illegible]

\emptyset

[illegible][illegible]

• 11

نماذج من الشعر الرومانسي

• • • • •

 $\hat{O} \dots \hat{a}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdots \quad \hat{O} \quad \cdot$

êõ

Ô Ô Ø
Ô Ô Ô .. Ô .
Ô Ø
Ô .. Ô Ô Ô Ô .. ÔÔ .
ÔÔ . Ô Ø
Ô Ô . . . Ô .

. Ô . Ô

.

.. Ø

Ø

.

.

Ø

" . .

.

fl . .

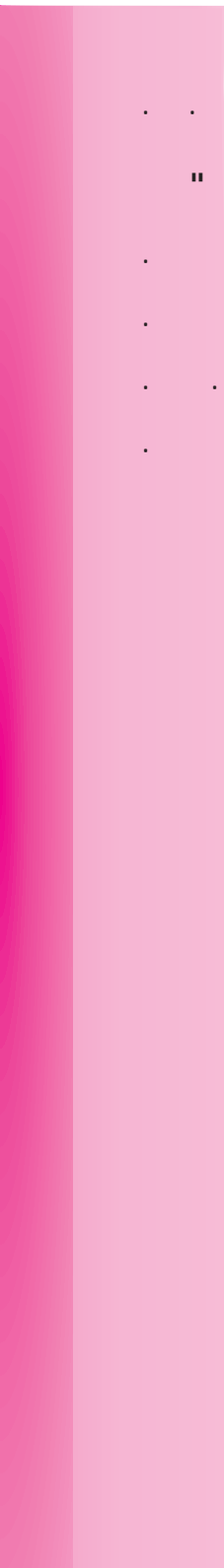
. . . Ø

Ô Ø . .

Ô Ø .. .

Ô

Ô



" Ø

. !ë

" ;

. !i

. Ø

.

.

" .

الرمز في لغة: !

• Ø

11

• Ø

11

• 1111

• 11

من أعلام الرمزية:

بوالطير: وهو من أعلام

حيوان قصير الذيل ذو مظهر "الف" ^١

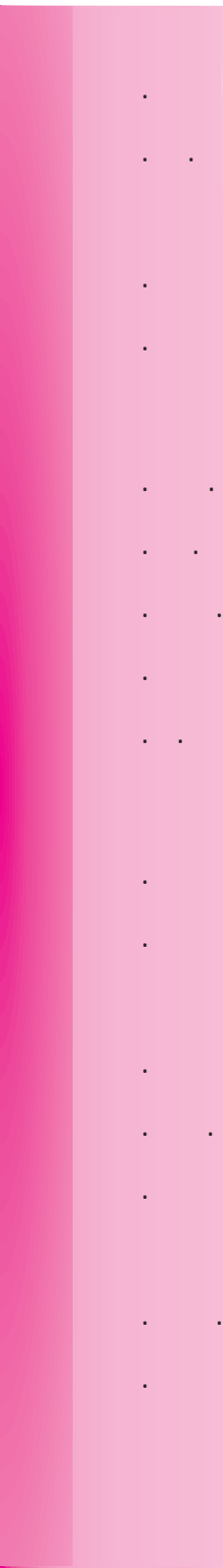
ملاحظة: كان ما أرميه الرائد

أشعره من السهولة والوضوح والفقه

بيت شعري حدة معان: وان يبيت

عاطلة: ومن أشهر قصائد **عزّ** الفلّاحين "فلّاحي"

ëê



.....!è

.....

.....".....ø.....ø.....

.....ø.....ø.....!é

.....ø....."

.....

.....!ê

.....

.....

....."

.....

....."

.....

.....!ë

.....

....."

.....ø.....!ì

.....ø.....

.....ø....."

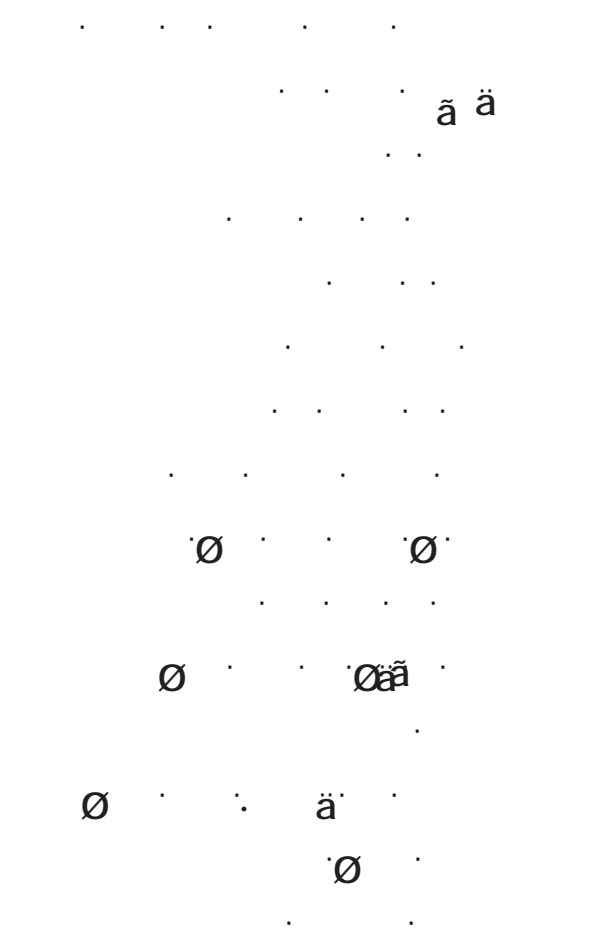
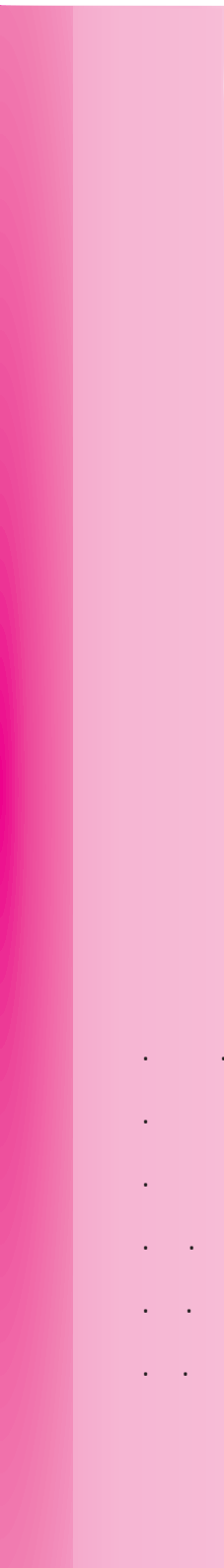
....."

.....

.....!í

.....ø.....

....."



ã ä

ø ø

ø ã

ø ä ø

ô ô

ß

ø

„

ëí

الوقت . ٠٠ ٠

.....

! . Ø

Ø

Ø

Ø

"

.....

"

Ø

"

"

"

"

"

"

"

ã

fl

Ł

fl

Ł

"

"

Ø

"

Ø

"

Ø

Ø

Ø

"

خصائص المذهب الواقعي:

انطلاق منه:

! è Ø

Ø

Ø

"

Ø

! é

èi

$\cdot \emptyset$

• 11

11

• Ø • "

• Ø

• \emptyset  • \hat{e}

 \emptyset

• 11

11

• Ø

• **!ë**

Ø

• Ø

Ø.

11

• Ø

• Ø

• Ø

• Ø

11

الولع في الأكل

• Ø

• Ø

"

! .fl ٤ Ø .

ââ

â
æ

Ø

â

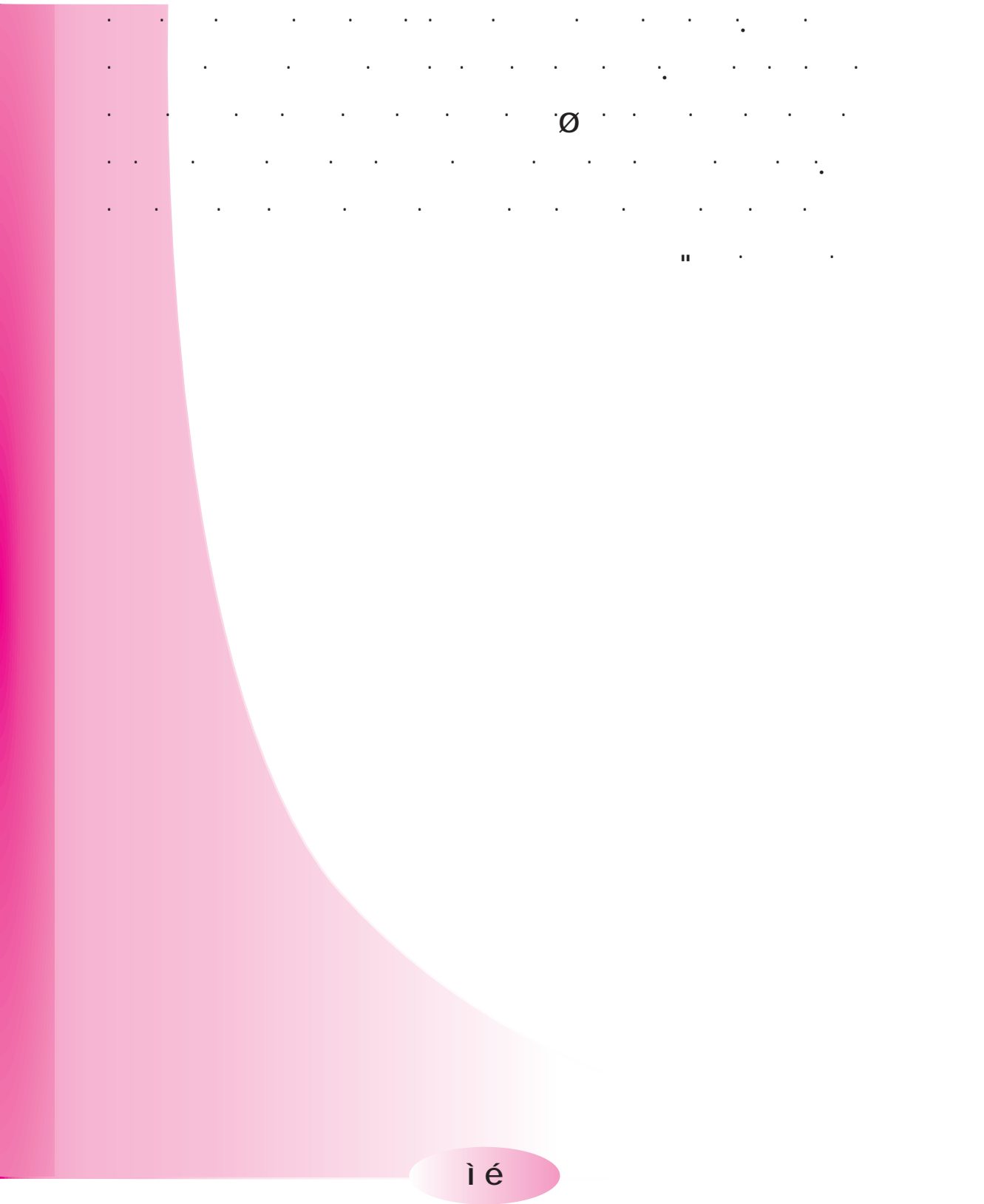
Ø

Ø

التحريك الثاني: Õ

Ø

ì è



Ø

"

i é

فهرست

î ê

.fl · ¨ Ł · · · · Ø

fl Ł

.fl ' 'Ł ' ' ' ' 'Ø

\emptyset

ì ë

.....

..... Ø

.....
.....

..... ä ä

.....

..... Ø

"
.....

: ôôô 

" Ø - è

" - é

" - ê

" - ë

ô œ

المنهج النقدية

المنهج التأثري (الانطباعي):

..... ž â ã
..... ô
..... ø å
ã : œ
..... ã å " Ô
..... ä : ä ä ä ß
" ô ø ä å ø ø " ô
! : ô å
" : ø "flèi éi -èi çè" ô ô !
"flèœë-èi ì è" ø !
"flèœë-èi ì è" ø !
"fl'èôi è-èi í è" !
"fl'èœë -èi ì î è" !
..... ã
..... à à à
..... ø ä
" ø
..... á : ø ø " à

• â • ã • ä •

• Ø

Ô · ã · ã ...

å · · · Ø

$\cdot \acute{a} \quad \cdot \acute{a} \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \emptyset$

· Ø · Ø · ää

á ã â æ · · · Ø

"å

 $\tilde{a} \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \beta$

! . . .

"á · ø · å · !: ß

å ž š š ø !: قضا

الإبداع في

أنفس الأحرار

[illegible]

• **مراجعة** •

المطلحة النص

å

! . 000

أولاً:- التأثير:-

ثانياً :- الذوق :-

èi i òl
 à
 ø
 flèøi è -
 aa
 "aa
 "ä ã fl'èøi i - èøçî)
 Ł fl Ł fl Ł
 fl Ł fl
 à ã ß fl Ł
 "" Ô œ ø ä
 à
 ã ø "flèøøé - èøçî)
 "fl Ł ø
 " ø
 " aa
 "fl'écçê _ èøèi Ł
 !
 à !è
 " Ô
 ß " !é
 " ø
 ôô à ô ø ôôä !é

◌̂	◌̃	◌̄	◌̅	◌̆	◌̇	◌̈	◌̉	◌̊	◌̋
◌̌	◌̍	◌̎	◌̏	◌̐	◌̑	◌̒	◌̓	◌̔	◌̕
◌̖	◌̗	◌̘	◌̙	◌̚	◌̛	◌̜	◌̝	◌̞	◌̟
◌̠	◌̡	◌̢	◌̣	◌̤	◌̥	◌̦	◌̧	◌̨	◌̩
◌̪	◌̫	◌̬	◌̭	◌̮	◌̯	◌̰	◌̱	◌̲	◌̳
◌̴	◌̵	◌̶	◌̷	◌̸	◌̹	◌̺	◌̻	◌̼	◌̽
◌̾	◌̿	◌̀	◌́	◌͂	◌̓	◌̈́	◌ͅ	◌͆	◌͇
◌͈	◌͉	◌͊	◌͋	◌͌	◌͍	◌͎	◌͏	◌͐	◌͑
◌͒	◌͓	◌͔	◌͕	◌͖	◌͗	◌͘	◌͙	◌͚	◌͛
◌͜	◌͝	◌͞	◌͟	◌͠	◌͡	◌͢	◌ͣ	◌ͤ	◌ͥ

• 000

" å - è
 " - é
 " 1 - ê
 " 1 - ë

İ Ç

"fl'èi í ð – èi çèŁ

ø ž ø ø â!.

Łä fl'èi ðe – èi éi Ł ä

Ł ã fl

å "fl

žfl äŁ

.....

..... ô

å å

ø ø "ä ø

.....

.....

å

ô

å

.....

ã â!..ôô

"à à à

å â!..ô

..... å

ä ø ø !..ô

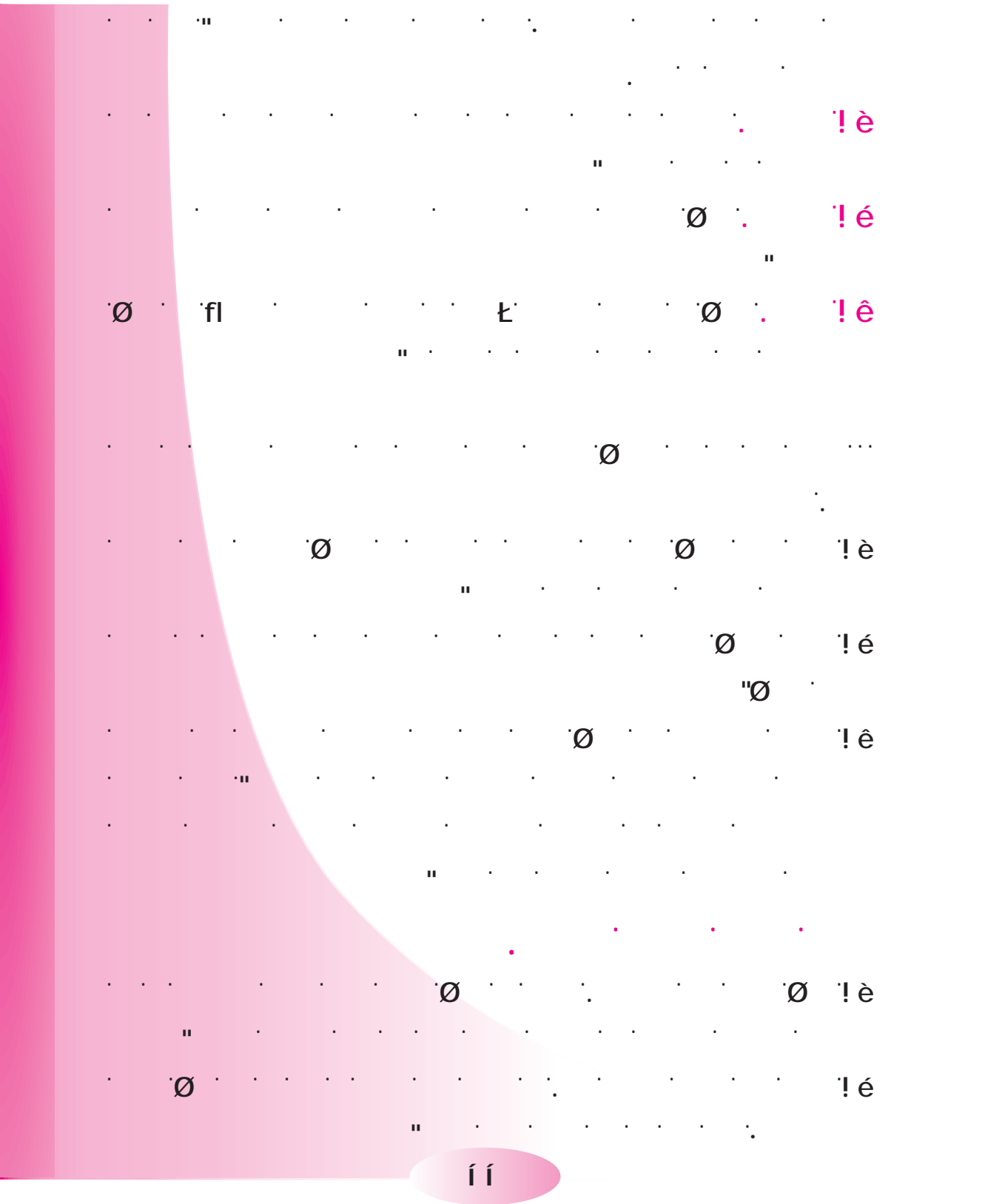
.....

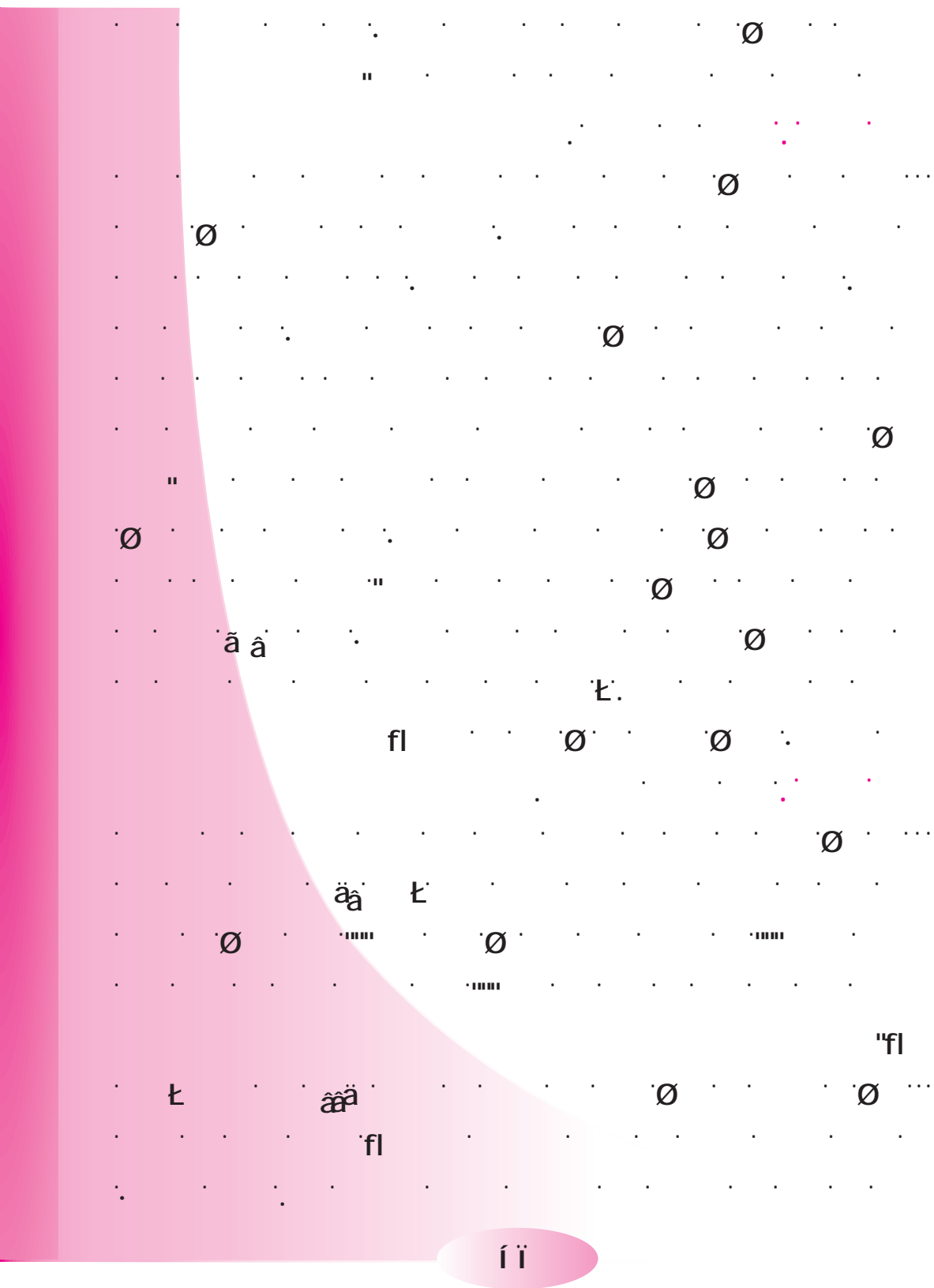
" :é
. Øå Ø .ê
. ß "
.
.ê
. å ä Ø .
fl Ł ä Ø .
. ß . ß
. å
. " å
. Ø . ì
. "

! . ôô

" - è
" 1 Øä - é
" - ê

í ë





..... Ø ...

.....

.....

..... fl Ł Ø ß

..... Ø

..... å Ł

.....

.....

.....

..... å

.....

.....

..... ffi

..... Ø Ø

.....

..... Ø fl Ł

..... Ø

.....

..... å Ł

.....

.....

..... ffi

..... Ø fl Ł Ô ß

.....

î è

[illegible]

î ê

ø

" β

ø

å ø

ø ø

⌘

ø

ø å

fl ⌘

ä

ø

fl ! ⌘

ffl ø

î ë

ø
ø
ø å
ø ð ø
å ø "f|
" ß
ø
ø
"

! . ôô

1
ß
ä-è
ø -é
"

ß
! . ø -è
ø

ô øô ô ô

ô ä

ßô

ô
â ô ø



A 10x10 grid of dots. The symbols are placed at the following intersections (row, column) starting from (0,0) at the top-left:

- (0,0): \emptyset
- (0,9): \emptyset
- (3,7): \emptyset
- (3,9): "
- (4,4): .
- (5,2): .
- (5,8): #
- (6,1): .
- (7,1): .
- (9,0): "

A pink curved shape is on the right side of the grid, starting from the top-right corner and curving towards the bottom.

النسق :-

Ø

" Ø

وظيفة النقد الثقافي:-

A 10x10 grid of dots. A pink shaded region is located in the top right corner, bounded by a curve that starts at the top right and curves towards the bottom left. Several dots are labeled with mathematical symbols: 't' at (1,9), 'fl' at (2,9), 'Ø' at (2,8), (3,7), (6,7), (9,6), (9,8), and (10,8), and 'u' at (5,5).

مشروع الناقد عبد الله الغُدَامِي:-

ã

"

ø

ø

ø

ã

fl

Ł

Ł

ø

ø

ø

fl

Ôã

ã

ø

ø

ø"

ø

"

ø

ã

ø

ø

ø

ø

ø

"

ø

ø

ø

"°1

Ł

ã

î ð

• Ø

2

`·.fl` $\cdot fl$

4.

'fl

4.

!

• !

"

! . oo

11

- è

1

- é

1

• -ê

المحتويات

الفئة	المتخصصون
ê	٠٠٠
ì	!
èç	∅ ∅
êç	∅
ì í	∅
ï ç	

İÇ